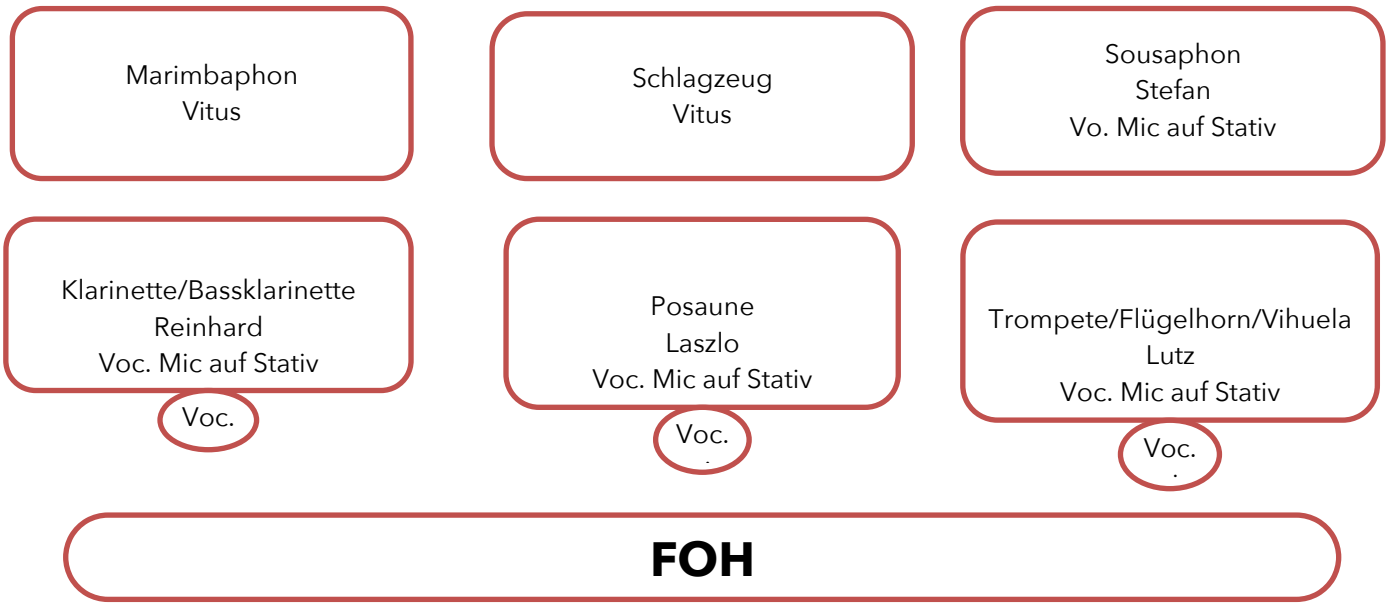
Technikplan - Schnaftl's BRASSerie

VORHANDEN	BENÖTIGT WIRD
Trompete & Flügelhorn: eigenes Clip-Mikro mit Sender Frequenz wechselbar; XLR out am Empfänger **Vihuela:** eigenes Mikro mit Sender Frequenz wechselbar: XLR out am Empfänger	Vocalmicrophone auf Stativ (möglichst mit Schalter und Windschutz) 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Klarinette eigenes Clip-Mikro mit Sender Frequenz wechselbar; XLR out am Empfänger **Bassklarinette**: eigenes Clip-Mikro mit Sender Frequenz: 864,875 MHz; XLR out am Empfänger	1 Vocalmicrophone auf Stativ (möglichst mit Schalter und Windschutz) + Optimal wäre ein 2. Clip - Micro für die Bassklarinette 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Posaune: eigenes Clip - Mikro kabelgebunden Sennheiser E 908 (benötigt Phantomspeisung)	1 Vocalmicrophone auf Stativ (möglichst mit Schalter und Windschutz) 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Sousaphon : eigenes Clip-Mikro mit Sender Frequenz wechselbar; XLR out am Empfänger **Bassposaune**: Clip-Mikro von Sousaphon wird mitbenutzt	1 Vocalmicrophone auf Stativ (möglichst mit Schalter und Windschutz) 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Schlagzeug mit Percussion-Instrumenten **Marimbaphon**	2 Overheads - Becken und Percussion 1 Micro - Snaredrum, 1 Micro - Bassdrum 2 Overheads für Marimbaphon
	5 Monitore – (Minimum 3) mit getrennten Wegen



Kontakt: Vitus Guretzki schnaftlufftschik@icloud.com 015237723714